

## Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ?

**Sandrine Parayre**  
**Académie d'Aix-Marseille**

**Temps indicatif** : sensibilisation + 8 documents soit entre 3 et 5 heures en fonction des classes.

### **Pré requis :**

- socialisation
- revenu
- niveau de vie
- acteur social
- lecture des % de répartition
- médiane

**Problématique** : Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ?

Qu'est-ce qu'une pratique culturelle ? Quelle différence entre loisirs et pratiques culturelles ? Quelles sont les pratiques culturelles dominantes ? Y a-t-il des différences de pratiques culturelles entre les individus ? En fonction de quels critères (sexe, âge et génération, revenu, profession ou GSP) ? Comment peut-on expliquer ces différences ?

### **Objectifs :**

Savoir :

- distinguer les pratiques culturelles des loisirs.
- lister les différents critères de répartition des différences de pratiques culturelles : âge, sexe, revenu et GSP.

Savoir expliquer :

- que les différences de pratiques culturelles peuvent s'expliquer en partie par des choix rationnels en termes de revenu et de prix des biens et services culturels.
- que les différences de pratiques culturelles sont déterminées en partie par la socialisation familiale.
- que les différences de pratiques culturelles sont liées à des trajectoires de vie différentes, des rencontres qui participent aussi de la socialisation des acteurs sociaux.

**Remarques à l'usage des professeurs** : *Les termes de la colonne centrale culture et culture de masse n'ont pas été retenus ici car il paraissait très lourd en temps de traiter la question ainsi que les notions de culture et de culture de masse.*

*La sensibilisation et la première partie ont pour objectif de distinguer pratiques culturelles et loisirs (le deuxième ensemble incluant le premier). Il faudrait montrer que la différence sur les usages du temps libre (pratiques culturelles et loisirs), se fait dans les enquêtes entre les pratiques répondant à l'offre culturelle publique (fréquentation des équipements culturels) et les autres. Ce choix n'est pas sans enjeu sur ce que l'on considère comme pratique légitime ou faiblement légitime. Les enquêtes récentes (O. Donnat 2009), s'efforcent de dépasser, en intégrant des pratiques de plus en plus larges, l'opposition entre les tenants de la démocratisation culturelle (les pratiques légitimes doivent être accessibles à tous) et les tenants d'un certain relativisme (le tricot n'est pas moins légitime que la musique classique).*

*La deuxième partie est tout ce qu'il y a de plus classique. Cependant pour la lecture de certains documents, les PCS ne sont pas au programme et il faut en tenir compte dans la manière de synthétiser les connaissances.*

*La troisième partie essaie de mettre en place des paradigmes explicatifs différents. Il s'agit de montrer que les différences de pratiques culturelles s'expliquent par des choix rationnels en terme de revenu, puis par une socialisation familiale différente qui détermine les pratiques à l'âge adulte et enfin montrer le rôle des trajectoires de vie et des interactions construites dans les différents espaces traversés au cours de l'existence sociale des acteurs.*

## **Sensibilisation**

1<sup>ère</sup> phase : Par groupe de 4 élèves, faites la liste de ce que vous considérez comme étant vos pratiques culturelles d'un côté et vos loisirs de l'autre, pour vous-même et vos parents.

2<sup>ème</sup> phase : Lors de la mise en commun faire un tableau avec pratiques culturelles d'un côté et loisirs de l'autre, noter les réponses et souligner ce qui est le plus souvent cité en entamant aussi les discussions sur les critères de différenciation.

3<sup>ème</sup> phase : l'enseignant propose de prendre connaissance des réponses des sociologues dans les documents 1 et 2.

### **1. Qu'entend-on par pratiques culturelles et loisirs ?**

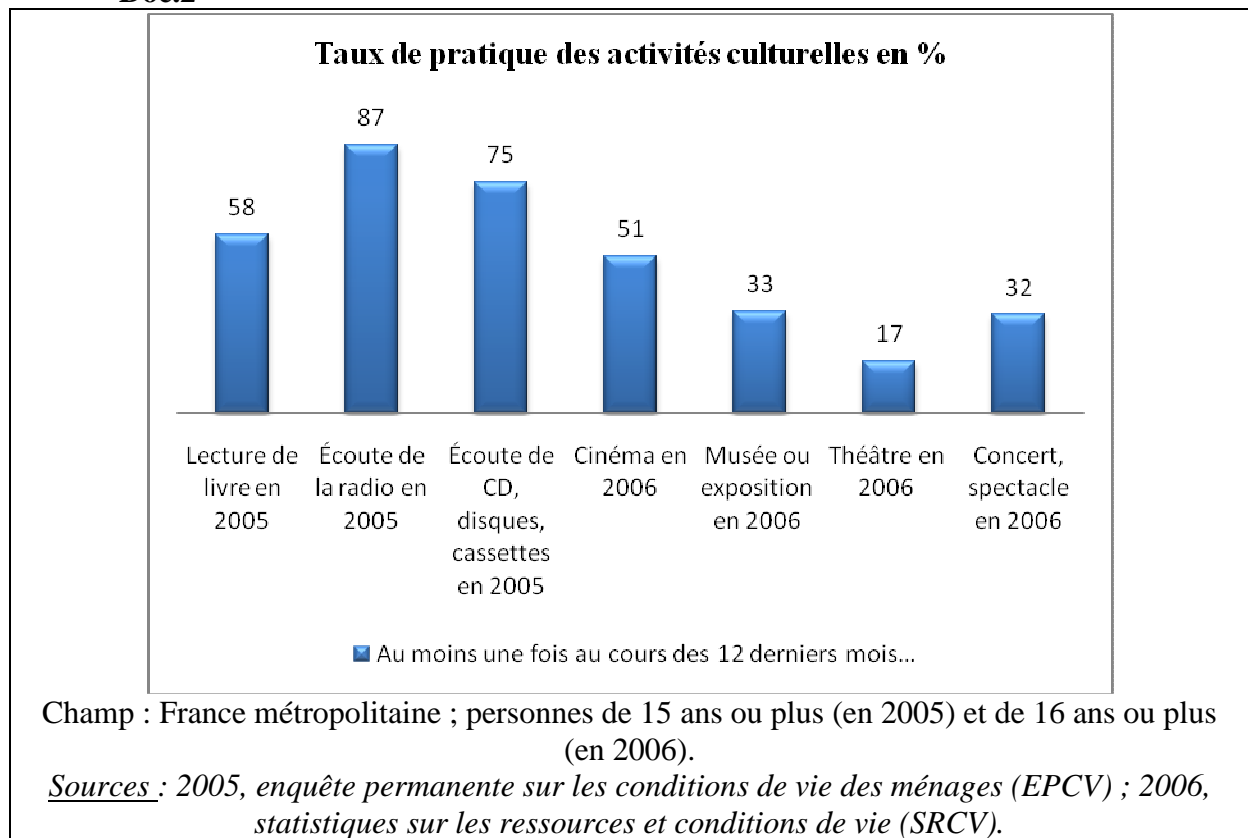
- **Doc. 1**

<b>Dépenses culturelles et de loisirs en %</b>		
	1990	2008
TV, Hi-Fi, vidéo, photo	14,7	11,1
Informatique (y compris logiciels, cédéroms)	1,9	7,4
Disques, cassettes, pellicules photo	5,9	3,2
Autres biens culturels et de loisirs	3,9	3,7
Jeux, jouets, articles de sport	8,8	9,4
Jardinage, animaux de compagnie	14,2	12,5
Spectacles, cinéma, voyages	14,1	19,4
Jeux de hasard	6,7	9,0
Services culturels (y compris redevance TV)	9,6	10,5

<b>Dépenses culturelles et de loisirs en %</b>		
Presse, livres et papeterie	20,2	13,6
<b>Total</b>	100,0	100,0
Champ : France.		
<i>Source : Insee, comptes nationaux – base 2000.</i>		

- 1) Dans quels domaines la part des dépenses culturelles et de loisirs est-elle la plus importante ?
- 2) Quels sont les domaines dont la part est en forte hausse entre 1990 et 2008 ? En forte baisse ?

• **Doc.2**



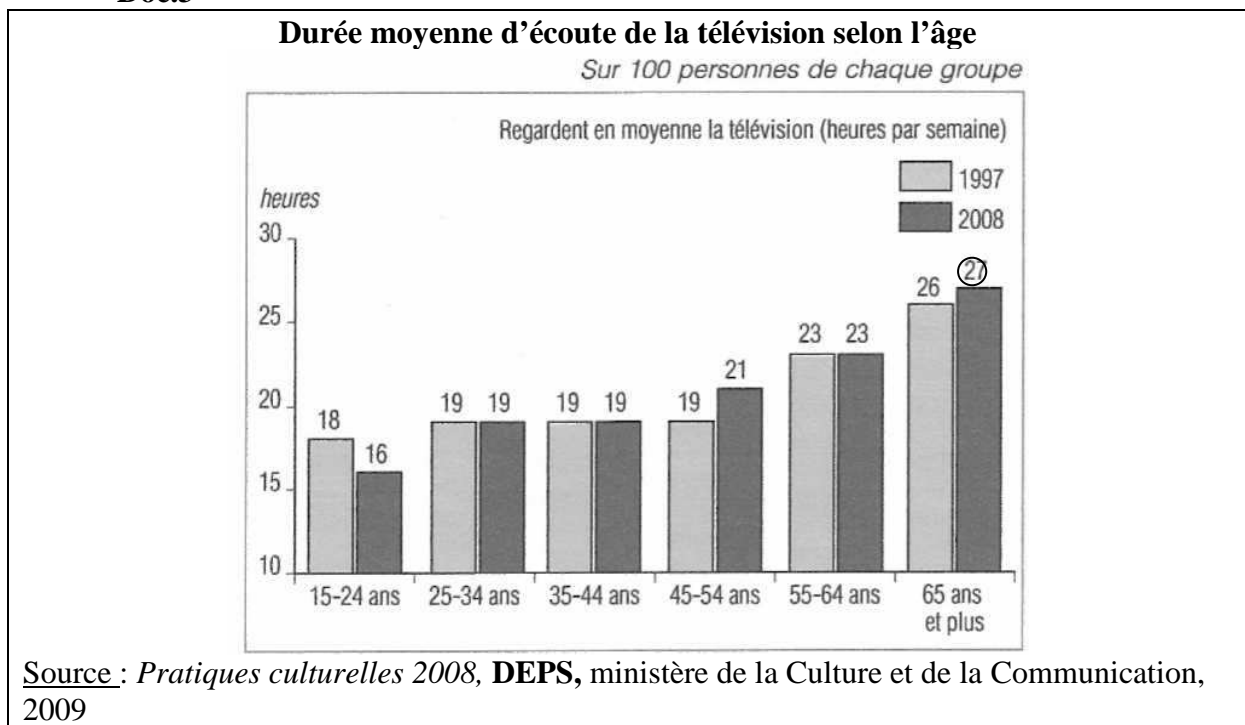
- 3) Quelles sont les activités culturelles qui sont pratiquées par la majorité de la population étudiée en 2005 ou 2006 ?
- 4) Parmi les activités retenues dans la sensibilisation, lesquelles sont considérées comme des pratiques culturelles ou des loisirs par les enquêtes de sociologie : aller au cinéma, jardiner, jouer aux cartes, lire un journal, coudre, écouter une émission de radio, regarder la télévision, cuisiner, collectionner des figurines, bricoler, aller voir une exposition, jardiner, aller au théâtre, consulter des blogs sur internet.

Pratiques culturelles	Loisirs

- 5) *Quel critère permet de séparer loisirs et pratiques culturelles ?*
- 6) *Dans quelle mesure cette distinction culture/loisir conduit-elle à une hiérarchisation de ces deux types de pratiques sociales ?*

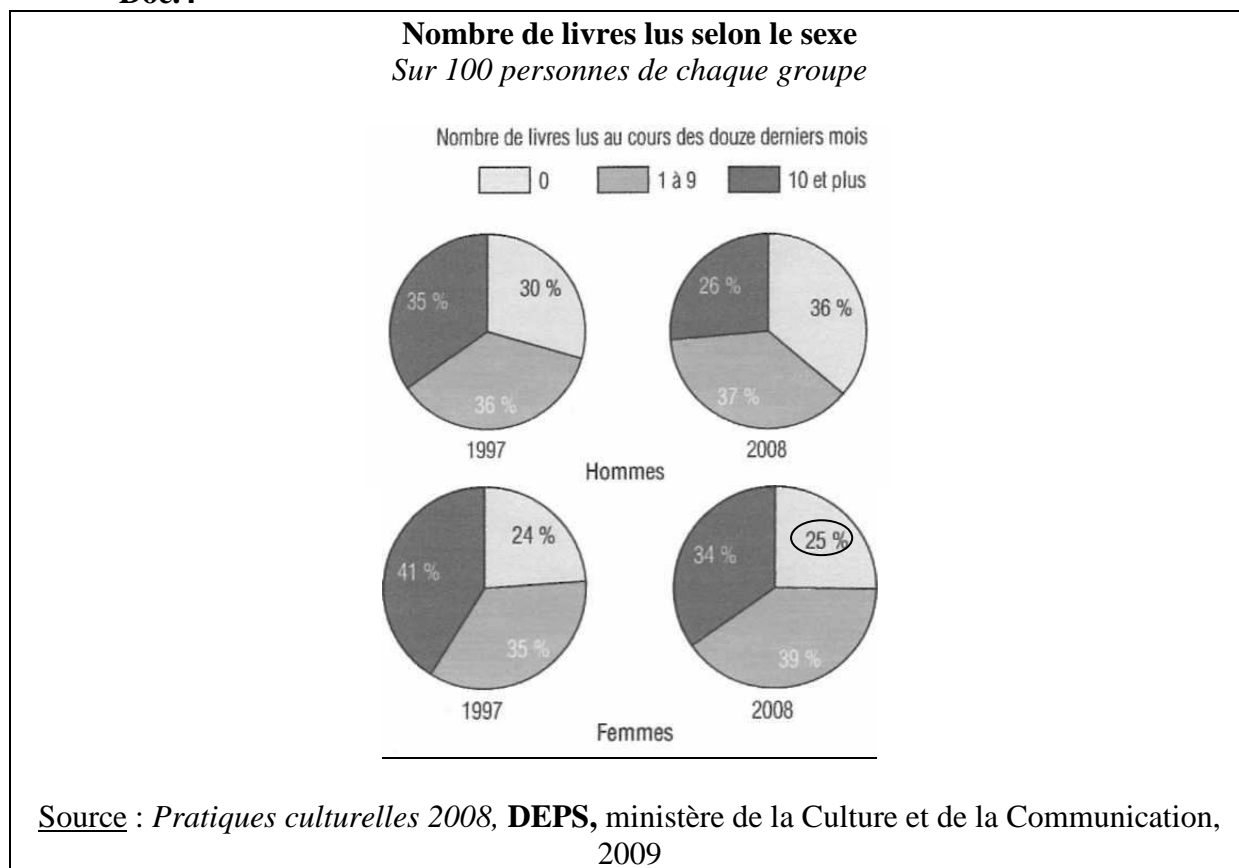
2. **Y- a-t-il des différences de pratiques culturelles et de loisirs entre les acteurs sociaux ?**

• **Doc.3**



- 7) *Faites une phrase avec le chiffre entouré qui en exprime le sens.*
- 8) *Les jeunes sont-ils le public qui regarde le plus la télévision ?*
- 9) *Quelles différences de pratiques culturelles sont mises en avant dans ce graphique ?*

• **Doc.4**



10) Faites une phrase avec le chiffre entouré qui en exprime le sens.

11) Les femmes lisent-elles plus que les hommes?

12) Quelles différences de pratiques culturelles sont mises en avant dans ces graphiques ?

• **Doc. 5**

<b>Pratiques culturelles à l'âge adulte selon la catégorie sociale</b>							
<i>en %</i>	<b>2005</b>			<b>2006</b>			
<b>Au moins une fois au cours des 12 derniers mois...</b>	<b>Lecture de livre</b>	<b>Écoute de la radio</b>	<b>Écoute de CD, disques, cassettes</b>	<b>Cinéma</b>	<b>Musée ou exposition</b>	<b>Théâtre</b>	<b>Concert, spectacle</b>
<b>Ensemble</b>	58	87	75	51	33	17	32
Agriculteur	31	85	57	39	24	8	19
Indépendant	49	91	73	50	33	14	29
Cadre et profession libérale	83	95	91	81	65	<b>43</b>	54
Profession intermédiaire	70	96	90	73	48	23	46

Pratiques culturelles à l'âge adulte selon la catégorie sociale							
Employé	63	91	86	58	30	13	32
Ouvrier	32	91	76	46	17	<u>6</u>	22

Champ : France métropolitaine ; personnes de 15 ans ou plus (en 2005) et de 16 ans ou plus (en 2006).  
*Sources : 2005, enquête permanente sur les conditions de vie des ménages (EPCV) ; 2006, statistiques sur les ressources et conditions de vie (SRCV).*

- 13) Faites une phrase avec les chiffres soulignés qui en expriment le sens.  
 14) Quels sont les professions qui ont les taux de pratiques culturelles les plus élevés ?  
 Les moins élevés ?  
 15) Quelles différences de pratiques culturelles sont mises en avant dans ce texte ?  
 16) Quelles sont les pratiques culturelles les plus discriminantes ? Les moins discriminantes ?

### 3. Pourquoi ces différences de pratiques culturelles ? Des pistes explicatives.

- Doc.6

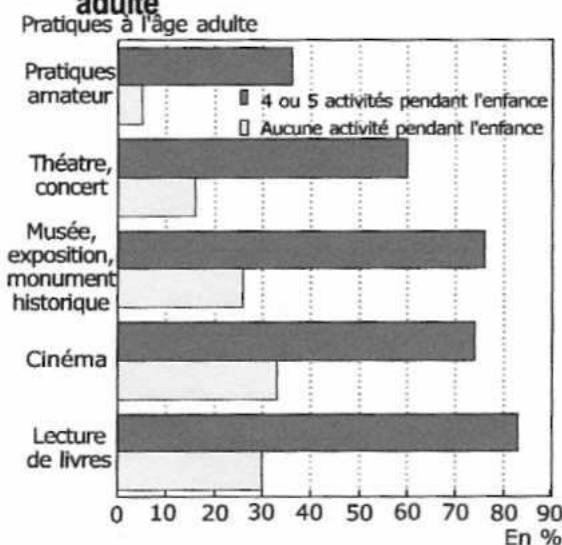
Niveaux de vie médians selon la catégorie socioprofessionnelle	
	2007
Artisan, commerçant, chef d'entreprise	21 081
Cadre (A)	<b><u>30 171</u></b>
Profession intermédiaire	22 015
Employé	17 767
Ouvrier qualifié	17 125
Ouvrier non qualifié (B)	15 457
Ensemble	18 165
<b>Rapport (A)/(B)</b>	1,95

Lecture : En 2007, la moitié des cadres disposent d'un niveau de vie supérieur à 30 171 euros.  
 Champ : France métropolitaine, individus dont le revenu déclaré au fisc est positif ou nul et dont la personne de référence n'est pas étudiante.  
*Sources : Insee-DGI, enquêtes Revenus fiscaux 2002 à 2005, Insee-DGFIP-Cnaf-Cnav-CCMSA, enquêtes Revenus fiscaux et sociaux 2005 à 2007.*

- 17) Faites une phrase avec le chiffre souligné qui permette d'en comprendre le sens.  
 Est-ce un chiffre représentant une moyenne ?  
 18) Que représente le niveau de vie médian ?  
 19) Que représente le rapport A/B ?  
 20) En quoi les différences en terme de niveaux de vie sont-elles explicatives des différences de pratiques culturelles qui sont décrites dans le document 5 ?  
 21) Cela peut-il expliquer les différences de pratiques de lecture ? Pourquoi ?

• **Doc. 7**

② **Liens entre les pratiques culturelles pendant l'enfance et celles à l'âge adulte**



Champ : personnes de 15 ans ou plus, n'ayant pas été élevées en institution.

Lecture : 30% des personnes qui ne pratiquaient aucune activité culturelle étant enfants lisent à l'âge adulte.

Source : enquête « Transmissions Familiales », partie variable de l'Enquête Permanente sur les Conditions de Vie d'octobre 2000, Insee

- 22) *Quel pourcentage d'adulte n'ayant pratiqué aucune activité culturelle pendant l'enfance lisent à l'âge adulte ? (Donc, quel pourcentage ne lit pas ?)*
- 23) *Quel pourcentage d'adulte ayant pratiqué 4 à 5 activités culturelles pendant l'enfance lisent à l'âge adulte ? (Donc, quel pourcentage ne lit pas ?)*
- 24) *Comment peut-on expliquer ces différences ? Vous pouvez utiliser le concept de socialisation.*
- 25) *Cela permet-il d'expliquer pourquoi des individus non socialisés à la lecture (ou à une autre pratique culturelle) lisent à l'âge adulte ?*

• **Doc. 8**

**Pratiques culturelles et trajectoires de vie**

Céline a 30 ans. Elle est agrégée de mathématiques, titulaire d'un DEA de mathématiques et professeur en classe préparatoire. Elle est mariée avec Christophe, professeur de français en collège et titulaire d'un doctorat de lettres. Issue d'un milieu ouvrier, Céline est une transfuge de classe : son père avait un CAP de mécanique et travaillait comme ouvrier dans une usine (« il réparait les camions de ramassage des ordures ») et sa mère, qui avait un BEP de secrétariat, avait commencé à travailler comme secrétaire avant de devenir aide-ménagère. Elle a un frère de 25 ans, ouvrier qualifié en chimie industrielle, détenteur d'un BEP et d'un baccalauréat professionnel, et une sœur de 25 ans, qui a arrêté ses études en première année de faculté de mathématiques, a travaillé comme femme de ménage dans des hôtels, puis s'est mise en quête d'une formation d'aide-éducatrice auprès d'handicapés. [...]

Céline découvre l'univers de la danse depuis deux ans. Et son milieu professionnel n'est pas sans rapport avec son envie de le connaître, car les discussions sont fréquentes entre collègues autour de l'opéra (qu'elle ne fréquente pas par manque d'attrance) et de la danse : « Non l'opéra j'y vais pas, et pourtant la Maison de la danse comme l'opéra sont des lieux qui sont très présents au sein de l'Éducation nationale, parce qu'en fait y a plein de profs qui y vont. Et la Maison de la danse, j'en ai eu idée aussi par ce biais-là en fait, par le boulot. [Parce que t'entends beaucoup de collègues qui en parlent ?] Ah ouais, mais dès qu'y a un spectacle à la Maison de la danse ou à l'opéra, le lendemain dans la salle des profs, tout le monde parle de ça. Enfin pas tout le monde, mais y a toujours au moins trois, quatre personnes qui étaient présentes dans la salle la veille. Comme ce sont des spectacles qui sont joués plusieurs fois dans la semaine, les gens en parlent. Mais, enfin l'opéra ça m'attire pas non. » [...]

Dans cet apprentissage de l'univers chorégraphique, Céline s'est fait accompagner et guider par une collègue de lycée : « En fait, quand je me suis intéressée, enfin quand j'ai voulu choisir les spectacles à la Maison de la danse, y avait tellement de choses que je savais pas trop comment faire, et donc j'ai demandé à une collègue en fait, qui fait de la danse, et qui m'a conseillée par rapport à ce que j'attendais quoi. Pas par rapport à ce qu'elle elle aimait, parce qu'elle aimait tout, c'est quelqu'un qui aime beaucoup la danse. Et donc je lui ai demandé de me conseiller. On a choisi des spectacles ensemble. Donc elle m'a accompagnée. »

Bernard Lahire, *La culture des individus, La découverte*, 2004.

- 26) *Quelle est la profession de Céline ? A quel niveau de statut social cela correspond-il ?*
- 27) *Quelle est sa pratique culturelle évoquée ici ?*
- 28) *Quelles sont les origines sociales de Céline ?*
- 29) *Quelles peuvent être les conséquences de cette origine sociale sur sa socialisation culturelle pendant l'enfance ? (Cf.doc. 7)*
- 30) *Comment peut-on expliquer alors sa pratique culturelle à l'âge adulte ?*